

Percorso Formativo Professionalizzante 3

Bibliografia di indirizzo

- ARIZZOLI-CLEMENTEL P., *Conservation et restauration. Le nouvel atelier du Musée des tissus de Lyon, à travers quelques exemples de restauration*, in *Le collezioni civiche di tessuti. Conservazione, esposizione, catalogazione*, Atti del seminario di studi, Modena 3-4 ottobre 1986, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1990, pp. 7-14
- BUTAZZI G., *Per una storia della moda*, in «Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume», Quaderno 1 - Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia, Venezia, 1989, pp. 43-47, 81-82
- CAMPBELL T.P., *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, pp. 3-11
- DEVOTI D., *Premessa alla mostra*, in DEVOTI D., ROMANO G. (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, Mole Antonelliana, Torino, 1981
- FORTI GRAZZINI N., *Tecnica e funzione degli arazzi antichi: alcune considerazioni Introduttive*, in E-periodica ETH Bibliothek, 53, 2002
- GRUBE E., *La "lacca" e la rilegatura veneziana nel XVI secolo*, in CARBONI S. (a cura di), *Venezia e l'Islam, 828-1797*, Marsilio, Venezia, 2007, pp. 247-261
- INNOCENTI C., BACCI G., *L'arazzo: aspetti tecnici. La tessitura dei tre arazzi del Salviati*, in INNOCENTI C. (a cura di), *Meraviglie tessute della Galleria degli Uffizi. Il restauro di tre arazzi medicei*, Edifir, Firenze, 2000, pp. 33-39
- MILANESI E., *Tappeti. Guida completa al riconoscimento dei tappeti d'antiquariato*, Mondadori, Milano, 1992, pp. 11-21
- ZUPO M., *Conoscere la tradizione. Materia e ciclo tessile*, in DEGL'INNOCENTI D., ZUPO M., *Seta ad arte. Storia e tecniche dell'eccellenza toscana*, Edifir, Firenze, 2010, pp. 65-84