



PERCORSI DI CONSERVAZIONE E RICERCA

*IL RESTAURO DELLA
VITTORIA ALATA DI BRESCIA*

Seminario di studi *online*

promosso da Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Giovedì 22 aprile 2021

Dalle ore 9.30 alle ore 17.30

Piattaforma Zoom

Programma del seminario di studi

Ore 9.30 - Apertura dei lavori

Mario Turetta, Direttore Generale, *Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione ricerca e istituti culturali*

Andrea De Pasquale, Dirigente del Servizio I - Ufficio Studi, *Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione ricerca e istituti culturali*

Ore 9.40 - Introduzione

Marco Ciatti, Soprintendente, *Opificio delle Pietre Dure*

Ore 9.50 - Saluti istituzionali

Laura Castelletti, Vicesindaco, *Comune di Brescia*

Francesca Bazoli, Presidente, *Fondazione Brescia Musei*

Stefano Karadjov, Direttore, *Fondazione Brescia Musei*

Luca Rinaldi, Soprintendente, *SABAP per le province di Bergamo e Brescia*

I Sessione

Chairman: Riccardo Gennaioli, *Opificio delle Pietre Dure*

Ore 10.30 - La Vittoria Alata di Brescia. Storia, archeologia e valorizzazione

Francesca Morandini, *Fondazione Brescia Musei*

Ore 10.50 - Il restauro della Vittoria Alata di Brescia. Finalità e risultati dell'intervento conservativo

Anna Patera, *Opificio delle Pietre Dure*

Ore 11.10 - 11.30 Pausa

Ore 11.30 - Stato di conservazione e criticità strutturali

Annalena Brini, *Opificio delle Pietre Dure*

Stefano Casu, *restauratore esterno Opificio delle Pietre Dure*

Elisa Pucci, *Opificio delle Pietre Dure - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS*

Ore 11.50 - La rimozione della struttura metallica e del riempimento inseriti nell'Ottocento

Annalena Brini, *Opificio delle Pietre Dure*

Stefano Casu, *restauratore esterno Opificio delle Pietre Dure*

Ore 12.10 - Trattamenti pregressi e prove sperimentali

Stefania Agnoletti, *Opificio delle Pietre Dure*

Maria Baruffetti, *Opificio delle Pietre Dure - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS*

Ore 12.30 - Pulitura e protezione delle superfici

Annalena Brini, *Opificio delle Pietre Dure*

Stefano Casu e Svèta Gennai, *restauratori esterni Opificio delle Pietre Dure*

Elisa Pucci, *Opificio delle Pietre Dure - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS*

Ore 12.50 - Considerazione conclusive

Ore 13.20 - 14.40 Pausa pranzo

Il Sessione

Chairman: Laura Speranza, *Opificio delle Pietre Dure*

Ore 14.40 - L'utilizzo del laser per il restauro

Annalena Brini, *Opificio delle Pietre Dure*

Elisa Pucci, *Opificio delle Pietre Dure – Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS*

Ore 15.00 – Progettazione e realizzazione del nuovo supporto

Michele Bici, Francesca Campana, *Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Aerospaziale – Sapienza Università di Roma*; Sergio Capoferri, Riccardo Guarnieri, *Capoferri spa*

Ore 15.20 - Tecniche di fusione e di assemblaggio della statua

Alessandro Pacini, *collaboratore esterno Opificio delle Pietre Dure*

Ore 15.40 - Indagini diagnostiche: quali e perché

Monica Galeotti, *Opificio delle Pietre Dure*

Ore 16.00 - 16.20 Pausa

Ore 16.20 - Materiali di alterazione, deposito e trattamenti pregressi

Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Simone Porcinai, *Opificio delle Pietre Dure*

Francesco Cantini, *collaboratore esterno Opificio delle Pietre Dure - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Fisica*

Alessandra Santagostino Barbone, *collaboratore esterno Opificio delle Pietre Dure*

Marco Giamello, Sonia Mugnaini, Andrea Scala, *Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Fisiche della Terra e dell'Ambiente*

Ore 16.40 – Aspetti compositivi dei materiali della fusione

Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Simone Porcinai, *Opificio delle Pietre Dure*

Francesco Cantini, *collaboratore esterno Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Fisica*

Marco Ferretti, *Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali – Monterotondo St (Roma)*

Francesco Grazzi, *Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Fisica Applicata “Nello Carrara” (Fi)*

Antonella Scherillo, Anna Fedrigo, *ISIS Neutron and Muon Source, STFC, Didcot, UK*

Marco Giamello, Sonia Mugnaini, Andrea Scala, Alessandro Terrosi, *Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Fisiche della Terra e dell'Ambiente*

Ore 17.00 - Considerazione conclusive

La *Vittoria Alata*, statua bronzea databile alla metà del I sec. d.C. rinvenuta nel *Capitolium* di Brescia nel 1826, è giunta all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze il 12 luglio 2018 per essere sottoposta a restauro, nell'ambito di un articolato progetto di valorizzazione promosso da Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei e Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia.

Il restauro è stato preceduto da una scrupolosa osservazione del bronzo supportata da un importante contributo diagnostico effettuato a più livelli, finalizzato a individuare la natura dei materiali presenti sull'opera e a supportare le scelte metodologiche relative alla pulitura e alla successiva protezione.

Le superfici bronzee sono fatte oggetto di un'accurata azione di pulitura, svolta in maniera graduale e selettiva, nel rispetto delle discromie e diversità morfologiche tipiche dei bronzi di provenienza archeologica. Al termine dell'intervento la statua è stata protetta con prodotti specifici, di natura reversibile, per creare una barriera isolante fra le superfici appena trattate e l'ambiente circostante.

Il restauro è stato costantemente accompagnato da una approfondita e complessa attività di analisi e di studio da parte di esperti scientifici con diverse professionalità (chimici, fisici, ingegneri, geologi) e si è avvalso anche della proficua collaborazione di diversi gruppi di specialisti appartenenti a varie Università e a Istituti di ricerca.

Contestualmente all'intervento di restauro, è stato progettato un nuovo supporto interno, ideato con caratteristiche di compatibilità e reversibilità per sostenere e ricomporre correttamente le parti che compongono la statua: corpo, braccia e ali.

Il 16 ottobre 2020, a restauro terminato, la *Vittoria Alata* è ripartita verso Brescia dove è stata collocata nella rinnovata sede del *Capitolium*.



Immagini
Foto *Vittoria Alata*:
Marco Brancatelli,
Opificio delle Pietre Dure
Vedute tratte dal rilievo 3D:
Mattia Mercante

Percorsi di conservazione e ricerca. Il restauro della *Vittoria Alata* di Brescia

Seminario di studi *online* promosso da Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Giovedì 22 aprile 2021 dalle ore 9.30 alle ore 17.30

Piattaforma Zoom

Iscrizione obbligatoria entro il 19 aprile

Per maggiori dettagli

www.opificiodellepietredure.it

Per informazioni

opd.promozione culturale@beniculturali.it

Evento organizzato da Servizio restauro Materiali Archeologici e Ufficio Promozione Culturale dell'Opificio delle Pietre Dure, con la collaborazione tecnica di La Scuola Open Source - Società cooperativa