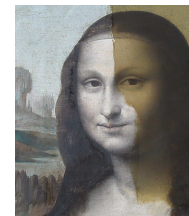




ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
INTERNATIONAL SYMPOSIUM  
**LEONARDO AND HIS CIRCLE:  
PAINTING TECHNIQUE IN THE LIGHT OF  
RESTORATIONS AND SCIENTIFIC STUDIES**



Rome, 29 - 30 November 2019

PROGRAMME

**Friday, 29 November**

- 9:30-10:00 Giorgio PARISI, Roberto ANTONELLI (Accademia Nazionale dei Lincei, Rome): *Welcome address*  
Antonio PAOLUCCI, Antonio SGAMELLOTTI (Accademia Nazionale dei Lincei): *Introduction to the Symposium*  
Chair: Gilberto CORBELLINI (CNR, Roma)
- 10:00-10:30 Carmen BAMBACH (The Metropolitan Museum of Art, New York): *Leonardo and his circle*
- 10:30-11:00 Vincent DELIEUVIN (Musée du Louvre, Paris): *Copying the master. The case of Saint John the Baptist*
- 11:00-11:30 Coffee break  
Chair: Alessandro ZUCCARI (Accademia Nazionale dei Lincei, Rome)
- 11:30-12:00 Cecilia FROSININI (Opificio delle Pietre Dure, Firenze): *Leonardo and Verrocchio: apprenticeship, mentoring or duality?*
- 12:00-12:30 Ana GONZÁLEZ MOZO (Museo del Prado, Madrid): *The "Gioconda" of Museo del Prado*
- 12:30-13:00 Cinzia PASQUALI (Arcanes, Paris): *Three paintings by a Leonardesque master*
- 13:00-13:30 Carlotta BECCARIA (Restauro Sas, Milano): *Boltraffio and Marco d'Oggiono: case studies*  
Chair: Cristina ACIDINI (Accademia delle Arti del Disegno, Firenze)
- 15:00-15:30 Marco CIATTI (Opificio delle Pietre Dure, Firenze): *The restoration of the "Adorazione dei Magi" by Leonardo: project, results (and some considerations on communication)*
- 15:30-16:00 Barbara JATTA (Musei Vaticani, Roma): *"San Girolamo" at the Musei Vaticani*
- 16:00-16:30 Roberto BELLUCCI (Opificio delle Pietre Dure, Firenze): *The underdrawing in Leonardo's paintings*
- 16:30-17:00 Coffee break  
Chair: Bruno BRUNETTI (INSTM, Università di Perugia)
- 17:00-17:30 Michel MENU (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris): *Leonardo da Vinci: the experience of art. Multispectral and multiscale analysis of the Louvre paintings*
- 17:30-18:00 Marika SPRING (The National Gallery, London): *Leonardo's "Virgin of the Rocks" in the National Gallery, London: new discoveries from macro XRF scanning and hyperspectral imaging*
- 18:00-18:30 Maria T. FIORIO (Ente Raccolta Vinciana, Milano): *On the "mistione de' colori": recipes for painters in Leonardo's writings*
- 18:30-19:00 Gigetta DALLI REGOLI, Lucia TOMASI TONGIORGI (Accademia Nazionale dei Lincei, Rome): *Discussion*

## Saturday, 30 November

Chair: Giorgio BONSANTI (Accademia delle Arti del Disegno, Firenze)

- 9:30-10:00 Barbara BERRIE (National Gallery of Art, Washington DC): *"Portrait of Ginevra de' Benci" at the National Gallery of Washington*
- 10:00-10:30 Janusz CZOP (National Institute for Museums and Public Collections, Warsaw): *"The Lady with an Ermine": known and unknown*
- 10:30-11:15 Pietro PETRAROIA (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) - Anna GALLI (CNR-IBFM and Università di Milano Bicocca): *Luini in a new light*
- 11:15-11:45 Coffee break

Chair: Claudio SECCARONI (ENEA, Roma)

- 11:45-12:15 Michela PALAZZO (Museo del Cenacolo Vinciano, Milano): *New studies on the technique of mural painting by Leonardo da Vinci: the "Last Supper" and the "Sala delle Asse" in Milan*
- 12:15-12:45 Pietro C. MARANI (Politecnico di Milano): *New perspectives in the studies on Leonardo and his circle*
- 12:45-13:15 Marco LEONA (The Metropolitan Museum of Art, New York): *Discussion*
- 13:15-13:30 Antonio SGAMELLOTTI (Accademia Nazionale dei Lincei, Rome): *Closure*
- 15:00 Visit to the Exhibition at Villa Farnesina: *Leonardo a Roma. Influenze ed Eredità*

---

### *Scientific Committee*

Roberto Antonelli, Gigetta Dalli Regoli, Paolo Galluzzi, Lamberto Maffei, Antonio Paolucci, Giorgio Parisi, Alberto Quadrio Curzio, Antonio Sgamellotti, Lucia Tomasi Tongiorgi, Alessandro Zuccari (Accademia Nazionale dei Lincei)

### *Organizing Committee*

Antonio Sgamellotti (Accademia Nazionale dei Lincei, *Coord.*), Bruno Brunetti (INSTM, Università di Perugia), Claudio Seccaroni (ENEA, Roma), Virginia Lapenta (Villa Farnesina, *Secret.*)

The Symposium is organized in collaboration with



Fondazione «Guido Donegani»  
Accademia Nazionale dei Lincei



CNR - Dipartimento di Scienze Umane e Sociali  
Patrimonio Culturale

and with the contribution of Bruker Nano GmbH



ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

*La partecipazione al convegno è libera, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Si prega di segnalare la presenza*

*Segreteria del convegno: piemontese@lincei.it - [www.lincei.it](http://www.lincei.it)*

Fino alle ore 10 è possibile l'accesso da Lungotevere della Farnesina, 10