

**O P D** R E S T A U R O



## Sommario

- Editoriale** 7 L'Opificio nel 2018... con qualche altra riflessione  
*Marco Ciatti*
- Contributi** 21 Il paliotto di Guido da Siena della Pinacoteca Nazionale di Siena: studi e restauro  
*Marco Ciatti, Roberto Bellucci, Camilla Fracassi, Cecilia Frosinini, Carlo Galliano Lalli, Linda Lucarelli, Luciano Sostegni, Lucia Maria Bresci*
- 40 Giotto: il restauro e gli studi sul "Frammento Vaticano", proveniente dall'antica basilica di San Pietro a Roma  
*Cecilia Frosinini, Serena Romano, Alberto Felici, Francesca Brogi, Alberto Dimuccio, Federica Innocenti, Carlo Galliano Lalli, Giancarlo Lanterna, Laura Cartechini, Costanza Miliani, Francesca Rosi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni, Massimo Coli, Lorenzo Innocenti, Fabio Giannino, Paolo Papeschi, Marco Barucci, Alice Dal Fovo, Raffaella Fontana, Enrico Pampaloni, Marco Raffaelli, Jana Striova*
- Note di restauro** 78 La *Vittoria alata* di Brescia. Avvio del progetto di restauro e prospettive di ricerca su un grande bronzo di età romana  
*Anna Paterna, Francesca Morandini, Stefania Agnoletti, Annalena Brini, Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Simone Porcinai*
- 90 Il Dittico bizantino in micromosaico del Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore: il restauro come momento conoscitivo  
*Sandra Rossi, Bruna Mariani, Andrea Cagnini, Pier Andrea Mandò, Simone Porcinai, Chiara Ruberto, Alessandra Santagostino Barbone, Francesco Taccetti*
- 101 Il restauro di due frammenti di pittura murale di Ambrogio e Pietro Lorenzetti della National Gallery di Londra  
*Cecilia Frosinini, Caroline Campbell, Maria Rosa Lanfranchi*
- 115 Dall'analisi del dipinto e della muratura alla formulazione di una ipotesi di ponteggio storico della Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze  
*Pietro Capone, Francesca Del Vecchio, Alberto Felici, Vito Getuli*
- 127 Il consolidamento del materiale lapideo: sperimentazioni nuove e tradizionali a confronto su Nicodemo del *Compianto sul Cristo morto* del Maestro di Sant'Anastasia a Caprino Veronese  
*Emma Cantisani, Maurizio Coladonato, Maria Cristina Improta, Paola Franca Lorenzi, Eleonora Vittorini Orgeas*
- 141 I *Crocifissi* di Donatello e Brunelleschi. La grande sfida  
*Laura Speranza*
- 151 Il *San Girolamo* della Pinacoteca comunale di Faenza. Revisione di due restauri storici del 1845 e del 1940  
*Peter Stiberc, Mattia Mercante, Federica Innocenti, Giancarlo Lanterna, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni*
- 169 Da est a nord verso sud. In controttempo  
*Stefania Agnoletti*
- 186 Il restauro del supporto ligneo della *Natività* attribuita a Cesare da Sesto. Messa a punto di un metodo per il dimensionamento e l'adeguamento elastico della traversatura originale  
*Ciro Castelli, Giovanni Gualdani, Luisa Gusmeroli, Paola Mazzanti, Lorenzo Riparbelli, Andrea Santacesaria, Marco Togni, Luca Uzielli*

- 205 Consolidanti e stucchi nel restauro dei dipinti su rame. Uno studio comparativo  
*Carlo Galliano Lalli, Cinzia Ortolani, Chiara Rossi Scarzanella, Daniella Serrano Serrano*
- 227 Proposte innovative per la conservazione di dipinti murali strappati e applicati su supporto in masonite. Il caso applicativo della *Crocifissione e santi* nel Chiostro Verde di Santa Maria Novella  
*Martina Calmanti, Alberto Felici, Rachele Manganelli Del Fà, Benedetto Pizzo, Cristiano Riminesi*
- 247 Pro Sorb® e Propadyn®: due materiali buffer a confronto  
*Sandra Cassi, Monica Galeotti, Isetta Tosini*
- 253 La conservazione e il restauro della *computer-based art* tra marketing, comunità virtuali e centri sociali  
*Giancarlo Buzzanca*
- Schede di restauro**
- 260 Il restauro della fontana marmorea nel salone dello Scalone del Moro a Palazzo Pitti. Intervento conservativo e cantiere didattico della SAFS dell'OPD  
*Paola Franca Lorenzi*
- 274 Il restauro del busto in porcellana del marchese Carlo Ginori. Un ritratto della Manifattura di Doccia attribuito a Gasparo Bruschi  
*Laura Speranza, Francesca Rossi*
- Archivio storico**
- 282 Otto Vermehren e il restauro come scienza al servizio dell'arte a Firenze. Innovazione e polemiche fra il 1900 e il 1910  
*Lucia Borghese Bruschi, Anna Mieli*
- 299 Casualità e ricerca d'archivio: identificazione di lacerti musivi da Ravenna conservati nei depositi dell'OPD  
*Paola Rendini*
- Tecniche artistiche**
- 305 A proposito di tecniche artistiche del metallo: dialogo fra restauro, fonderia, arte orafa, fabbrile e archeometria  
*Stefania Agnoletti, Alessandro Ervas, Marcello Oliveri, Alessandro Pacini*
- Attività dell'Opificio 2018**
- 318 Attività di conservazione dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018 a cura di *Ornella Savarino ed Elena Nazzari*
- Notiziario**
- 350 L'attività della Task Force Restauratori - Firenze per l'Umbria nel 2018. Conclusione del primo progetto  
*Oriana Sartiani, Andrea Santacesaria, Iolanda Larenza, Chiara Mignani, Letizia Tamperi*
- 362 Scuola di Alta Formazione e di Studio  
*Letizia Montalbano*
- 363 L'ITP *International Training Projects*. Le attività del 2018  
*Annalisa Lusuardi, Letizia Montalbano*