

## **Bibliografia di indirizzo**

### **PFP 2**

C. Cennini, *Il Libro dell'Arte o trattato della pittura*, ed. a cura di F. Tempesti, Longanesi, Milano 1975 (CAP. I- XIII pp.29-36, CAP. XXVIII-LXVI, pp.43-67, CAP. CIV-CLXIV pp.89-129)

G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee - Storia, teorie e tecniche*, Del Bianco Editore, Udine 1994 (CAP.8: Cenni sugli antichi materiali pittorici, pp.263-290)

*I supporti nelle arti pittoriche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1990 (Parte Seconda : Le tele per la pittura, pp. 49-66, 69-81)

*Problemi di Restauro. Riflessioni e ricerche* a cura di Marco Ciatti, Edifir, Firenze 1992 (C. Castelli, M. Parri, A. Santacesaria, *Supporti lignei : problemi di conservazione. Tecnica di costruzione*, pp.41-46)

P. Stiberc, *La scultura lignea policroma del Rinascimento fiorentino. Osservazioni sulla tecnica scultorea* in "OPD Restauro" n°17, Firenze 2005 (pp. 304-316)

S. Baroni, *I procedimenti* in "Scultura lignea dipinta- I materiali e le tecniche" a cura di C. Baracchini e G. Parmini, S.P.E.S, Firenze 1996 (pp. 10- 28)- Allegato al catalogo "Scultura dipinta- Maestri di legname e pittori a Siena"