

BBVA

EL IMPARCIAL
cultura



- Noticias
- Opinión
- Las Crónicas
- Revista de prensa
- Multimedia
- Libros
- Ocio
- Servicios
- Hemeroteca
- BUSCAR
- PORTADA
- ESPAÑA
- INTERNACIONAL
- AMÉRICA
- CULTURA
- ECONOMÍA
- SOCIEDAD
- DEPORTES
- COMUNICACIÓN Y TV
- GENTE

CONCLUYE LA PRIMERA FASE DE SU RESTAURACIÓN

La riqueza cromática de la *Adoración de los Magos* de Leonardo da Vinci

2014@15:06:38 GMT+1

Por Elena Viñas

Más artículos de este autor

Está previsto que regrese a la Galería de los Uffizi a finales de 2015.

- La polémica restauración de *La Virgen con el Niño Jesús y Santa Ana* de Da Vinci
- Hallado un cuadro de Leonardo da Vinci tras pasar 500 años en el anonimato
- Leonardo da Vinci: Tratado de Pintura

Los responsables de la restauración de la *Adoración de los Magos* de Leonardo da Vinci han concluido la primera fase de conservación del óleo sobre tabla pintado para el monasterio de San Donato de Scopeto (Florencia) en 1481, aunque quedó inacabado.

Desde 2011, los laboratorios del [Opificio delle Pietre Dure](#) en Florencia trabajan en la puesta en valor de una de las primeras pinturas del artista del Renacimiento.

Durante el primer año, ha sido sometida a una serie de pruebas para "comprender cuál es exactamente el estado de conservación de la **superficie pictórica** y del soporte de madera, que ha sido modificado en varias ocasiones", explica en una nota el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales y del Turismo de Italia.

Por ahora, ha sido analizado el estado de la pintura, una tarea que concluirá "en verano del próximo año", aunque ya ha permitido desvelar su **riqueza cromática**, dañada por el deterioro de los pigmentos y la suciedad acumulada durante siglos. Una vez terminada esta fase, se dará paso a la intervención del soporte para "asegurar solidez a la tabla y evitar que repercuta en la conservación de los pigmentos".

Según los encargados de su **restauración**, la obra regresará a finales de 2015 a la Galería de los Uffizi, institución encargada de conservarla en sus fondos.

Cristina Acidini, del [Polo Museale Fiorentino](#), sostiene que la restauración supone un "avance decisivo" en la interpretación del cuadro mientras que Antonio Natali, director de la Galería de los Uffizi, destaca que "las labores de **limpieza** están revelando lo que sólo se podía apreciar a través de tecnología infrarroja".

La intervención en el óleo, que está siendo dirigida por Marco Ciatti y Cecilia Frosinini, se está sirviendo de **nuevas tecnologías** aplicadas a la conservación de obras de arte como analítica química y espectrofotometría, radiografías, reflectografía Multi-NIR, **rayos X** o visión en tres dimensiones.

[Pin it](#) [Tweet](#)



Luis María Anson
Presidente de EL IMPARCIAL

SI ERES EMPRESARIO,
CUÍDALOS



EDITORIALES

Mira al futuro
con buena energía.



SIGUENOS EN NUESTRAS REDES



Tweets por @elimparciales



HEMEROTECA
NAVEGA POR TODAS

La riqueza cromática de la Adoración de los Magos de Leonardo da Vinci

Está previsto que regrese a la Galería de los Uffizi a finales de 2015.

Los responsables de la restauración de la **Adoración de los Magos** de Leonardo da Vinci han concluido la primera fase de conservación del óleo sobre tabla pintado para el monasterio de San Donato de Scopeto (Florencia) en **1481**, aunque quedó inacabado. Desde 2011, los laboratorios del Opificio delle Pietre Dure en Florencia trabajan en la puesta en valor de una de las primeras pinturas del artista del Renacimiento.

Durante el primer año, ha sido sometida a una serie de pruebas para "comprender cuál es exactamente el estado de conservación de la **superficie pictórica** y del soporte de madera, que ha sido modificado en varias ocasiones", explica en una nota el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales y del Turismo de Italia.

Por ahora, ha sido analizado el estado de la pintura, una tarea que concluirá "en verano del próximo año", aunque ya ha permitido desvelar su **riqueza cromática**, dañada por el deterioro de los pigmentos y la suciedad acumulada durante siglos. Una vez terminada esta fase, se dará paso a la intervención del soporte para "asegurar solidez a la tabla y evitar que repercuta en la conservación de los pigmentos".

Según los encargados de su **restauración**, la obra regresará a finales de 2015 a la Galería de los Uffizi, institución encargada de conservarla en sus fondos.

Cristina Acidini, del Polo Museale Fiorentino, sostiene que la restauración supone un "avance decisivo" en la interpretación del cuadro mientras que Antonio Natali, director de la Galería de los Uffizi, destaca que "las labores de **limpieza** están revelando lo que sólo se podía apreciar a través de tecnología infrarroja".

La intervención en el óleo, que está siendo dirigida por Marco Ciatti y Cecilia Frosinini, se está sirviendo

de **nuevas tecnologías** aplicadas a la conservación de obras de arte como analítica química y espectrofotometría, radiografías, reflectografía Multi-NIR, **rayos X** o visión en tres dimensiones.