



R E S T A U R O

23 2011

Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure
e Laboratori di Restauro di Firenze

Centro Di

Sommario

- Editoriali**
- 7 *Cristina Acidini*
- 8 *Marco Ciatti*
- Contributi**
- 11 Il restauro del trittico di Ambrogio Lorenzetti di Badia a Rofeno dal Museo di Asciano
Ciro Castelli, Marco Ciatti, Luisa Gusmeroli, Mauro Parri, Andrea Santacesaria
- 42 Il restauro della *Venerina* del Museo di Palazzo Poggi di Bologna. Un intervento innovativo per la realizzazione di strutture di sostegno nelle opere in ceroplastica
Andreina Andreoni, Chiara Gabbriellini, Francesca Kumar, Francesca Rossi, Fulvio Simoni, Laura Speranza, Filippo Tattini
- 58 Il Porcellino di Pietro Tacca: vicende storiche e problematiche di restauro della base originale
Andrea Cagnini, Elena Della Schiava, Maria Donata Mazzoni, Antonella Nesi, Simone Porcinai, Barbara Salvadori
- 82 Il restauro del busto di san Donato dalla Pieve di Arezzo: problemi di restauro e indagini
Paolo Belluzzo, Pamela Bonanni, Andrea Cagnini, Marianna Cappellina, Clarice Innocenti, Pier Andrea Mandò, Alessandro Migliori, Cinzia Ortolani, Simone Porcinai, Marco Verità
- 101 Il restauro degli arazzi con *Storie di Giuseppe ebreo*: l'evoluzione della tecnica di consolidamento nel corso dell'intervento ultraventicinquennale di restauro
Costanza Albi, Gianna Bacci, Clarice Innocenti, Patrizia Vaggelli
- Note di restauro**
- 123 Flora d'Egitto: specie fibrose impiegate per manufatti intrecciati. Minimo intervento conservativo e indagini conoscitive
Susanna Conti, Guia Rossignoli, Mauro Rottoli
- 141 Il restauro del *Ritratto di giovane con mazzocchio* di Sandro Botticelli
Ciro Castelli, Marco Ciatti, Carlo Lalli, Alessandra Ramat
- 155 Di ninfe e di satiri con qualche novità: il restauro di un dipinto di Rubens e bottega
Marco Ciatti, Carlo Lalli, Chiara Mignani, Mariarosa Sailer, Luciano Sostegni
- 166 E se 15.000 visite al mese vi sembrano poche... Il sito web dell'Opificio delle Pietre Dure e il web 2.0
Giancarlo Buzzanca
- 174 "La conservazione e il restauro delle opere d'arte contemporanee": il master INPDAP Certificated della SAFS dell'Opificio come work in progress
Letizia Montalbano
- 179 Una lamina aurea da scavi archeologici di metà Ottocento in Lunigiana
Alfredo Aldrovandi, Donatella Alessi, Andrea Cagnini, Cecilia Chiriatti, Cinzia Ortolani, Simone Porcinai, Luigi Vigna, Mari Yanagishita
- 192 Limiti imposti al restauro delle oreficerie nel caso di impossibilità a effettuare lo smontaggio: la messa a punto di metodi di pulitura alternativi
Martina Fontana, Clarice Innocenti, Cinzia Ortolani, Mari Yanagishita

- 205 Progetto di approfondimento del metodo integrativo riguardo al restauro delle lacune: valutazioni sulla densità (prima parte)
Marta Cimò, Federica Favalaro, Martina Panuccio, Alice Papi
- 215 Il progetto di studio della tecnica e dello stato di conservazione delle pitture murali di Giotto nella Basilica di Santa Croce, finanziato dalla Getty Foundation
Cecilia Frosinini, Alessio Monciatti
- 221 La campagna diagnostica sul pulpito di Giovanni Pisano nella chiesa di San'Andrea a Pistoia: una necessaria premessa al restauro conservativo
Alfredo Aldrovandi, Marcello Balzani, Andrea Cagnini, Gianfranco Censini, Daniele De Luca, Fabio Fratini, Carlo Alberto Garzonio, Marco Giamello, Jonathan Hoyte, Maria Cristina Improta, Sonia Mugnaini, Simone Porcinai, Andrea Scala, Franca Sorella
- Schede di restauro**
- 253 La *Maestà* romanica del Museo Civico di Palazzo Consoli a Gubbio. Il restauro di una scultura lignea policroma
Francesca Spagnoli, Laura Speranza
- 265 Il restauro della statua lapidea raffigurante Minerva della Biblioteca Medicea Marucelliana di Firenze
Isidoro Castello
- 271 Il restauro della lunetta *Gesù che benedice i fanciulli* di Gaspero Martellini (1785-1857) nel loggiato dell'Istituto degli Innocenti a Firenze
Irene Biadaioli, Maria Rosa Lanfranchi
- 281 Il restauro della lunetta *Madonna in trono col Bambino fra i santi Ludovico vescovo di Tolosa e Michele arcangelo* del Maestro del Tabernacolo de' Giralardi (attr.)
Fabrizio Bandini, Eugenia Olivari
- 291 Il restauro di un ritratto su carta di Pellizza da Volpedo
Letizia Montalbano, Chiara Rigacci
- Tecniche artistiche**
- 295 Il polittico di Sansepolcro. Studi sulla tecnica del Sassetta
Roberto Bellucci, Ciro Castelli, Cecilia Frosinini, Machtelt Israëls
- 356 La pittura murale accademica all'inizio dell'Ottocento e la tecnica artistica di Gaspero Martellini (da un raro manoscritto dell'autore)
Irene Biadaioli
- Archivio storico**
- 370 Cesare Fasola e l'opera di tutela delle collezioni delle gallerie fiorentine durante la guerra
Francesca Graziati, Carlotta Brovadan
- Attività dell'Opificio 2010-2011**
- 379 Restauri eseguiti dal II semestre 2010 al I semestre 2011 a cura di *Rebecca Giulietti, Giuliana Innocenti, Perla Roselli*
- Notiziario**
- 389 Partecipazione del Settore Materiali Lapidei alla conferenza internazionale *Jardins de Pierres*, Parigi, 22-24 giugno 2011
Paola Franca Lorenzi, Franca Sorella
- 393 In ricordo di Maria Grazia Vaccari
Marco Ciatti

“La conservazione e il restauro delle opere d’arte contemporanee”: il master INPDAP Certificated della SAFS dell’Opificio come work in progress

Letizia Montalbano

Nel precedente numero di ‘OPD Restauro’ è stata annunciata un’iniziativa formativa a cura della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell’Istituto: un master dedicato a “La conservazione e il restauro delle opere d’arte contemporanee” che si è configurato come il primo master del MiBAC a livello universitario indetto in Italia e che si concluderà il 30 aprile 2012.¹

Ormai vicini al completamento del programma delle lezioni e dunque del master stesso, cui sarà dedicata una pubblicazione di ampio respiro, ci pare doveroso riassumere questo anno di lavoro, con alcuni numeri indicativi.

– 60 i Crediti Formativi, fra lezioni frontali, cantieri, stage ed elaborato finale, per un totale di 1500 ore di apprendimento;

– 5 i partners che hanno collaborato alla buona riuscita del progetto:

il Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato),²

il Museo Marino Marini (Firenze),³

il Museo del Tessuto (Prato),⁴

la Collezione Gori-Fattoria di Celle (Pistoia),⁵

l’Associazione Arte Continua e Galleria Continua (San Gimignano);⁶

– più di 80 i docenti, scelti fra i più noti esperti nel campo provenienti dall’Università, dal CNR, da prestigiose istituzioni pubbliche e private come l’ISCR, l’ICPAL, la Peggy Guggenheim Collection di Venezia, il MAXXI e la GNAM di Roma, la Morgan Library di New York, la Fondazione Palazzo Strozzi e la Fondazione Fratelli Alinari di Firenze;

– 11 gli artisti di grande fama, invitati a presentare il loro lavoro e a collaborare con gli studenti: Roberto Barni, Massimo Bartolini, Loris Cecchini, Giorgio Griffa, Marcello Guasti, Silvio La Casella; Luigi Mainolfi, Luciano Massari, Fabrizio Plessi, Mauro Staccioli, Adrian Tranquilli;

– 7 i moduli relativi al percorso formativo: Storia del-

l’arte contemporanea; Museologia, museografia e il sistema dell’arte; Storia del restauro e delle tecniche del contemporaneo; Discipline tecniche del restauro; Ricerca, diagnostica e nuove tecnologie per il restauro; Dalla produzione alla conservazione; Gestione, valorizzazione e legislazione dei beni culturali;

– 14 le visite organizzate presso musei e collezioni italiane;⁷

– 9 i cantieri operativi (dedicati a vari argomenti riguardanti la conservazione delle opere contemporanee) presso le sedi prestigiose dei musei, delle collezioni e delle gallerie partners del progetto (figg. 1-4);⁸

– 25 gli allievi selezionati.⁹

Grazie alla disponibilità e alla collaborazione della Direzione dell’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, dell’Istituto Centrale per il Patrimonio Archivistico e Librario e della GNAM di Roma, è stato possibile riunire le esperienze delle tre grandi istituzioni del MiBAC operative ai massimi livelli anche in questo campo.

Nel programma del master sono previsti, a conclusione dei corsi, dei periodi di stage finalizzati alla messa in pratica delle esperienze maturate durante il percorso formativo relativo alle lezioni teoriche e ai cantieri didattici. Si sono dichiarati disponibili all’accoglienza degli allievi oltre a tutti gli enti e istituzioni partner, alcuni istituti operanti nell’ambito dell’arte contemporanea.

Il master si concluderà con la discussione di una tesi relativa a tematiche trattate sia durante i cantieri che durante le lezioni o ad argomenti proposti dalla direzione del master su indicazione di singole richieste.

1-4. Alcuni momenti dei cantieri organizzati presso musei e collezioni che hanno fatto da partner durante il master.



Programma didattico

Docente	Argomento
	DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE
	L'arte contemporanea: dalle avanguardie storiche ad oggi
Carlo Sisi	Motivi e figure nell'arte del XX secolo
Mattia Patti	Dalle avanguardie storiche al secondo dopoguerra
Stefano Pezzato	Dalle nuove avanguardie ad oggi
Sandra Lischi	L'arte audiovisiva
Anna Mazzanti	Parchi d'arte
	Museologia, museografia e il sistema dell'arte
Antonella Gioli	Museologia del contemporaneo
Francesco Poli	Il sistema dell'arte contemporanea
Walter Guadagnini	Il sistema bancario e l'arte contemporanea
Silvia Evangelisti	Il mercato dell'arte e le fiere
	Visite a musei, gallerie e giardini d'arte
Clarice Innocenti	Laboratori di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
Giuliano Gori	Collezione Gori, Fattoria di Celle (Pistoia)
Stefano Pezzato	Il Centro Luigi Pecci di Prato
Filippo Guarini	Il Museo del Tessuto di Prato
Mario Cristiani	La Galleria Continua e l'Associazione Arte Continua di San Gimignano (Siena)
Alberto Salvadori	Il Museo Marino Marini di Firenze
Marina Pugliese	Il Museo del 900 di Milano
Luciana Tozzi	La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
Rosanna Morozzi	La GAM di Firenze
Alessandra Barbuto	Il MAXXI di Roma
Stefania Martini e Stefania Agnoletti	Il Museo Quinto Martini di Carmignano (Prato)
Luciano Massari	Cave e Laboratori di Carrara
Chiara Sarteanesi	La Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri di Città di Castello (Perugia)
	DISCIPLINE TECNICHE
	Storia del restauro e delle tecniche del contemporaneo
Giorgio Bonsanti	Il restauro del contemporaneo: un'introduzione
Silvia Bordini	Fonti sulle tecniche dell'arte contemporanea
Simona Rinaldi	Storia delle tecniche del contemporaneo
Paolo Bensi	Rapporto tra pittura, chimica e scienza nel Futurismo
Antonio Rava	Il restauro delle opere d'arte contemporanea.
	Tecnica e restauro dei dipinti mobili e delle pitture murali
Antonio Rava	Esempi di interventi di restauro. Leganti industriali in base oleosa e sintetici. Pastello, acquerello, pennarello e preparazioni industriali. Supporti atipici
Diane Kunzelman	Analisi dei pigmenti bianchi
Antonio Iaccarino	Il degrado meccanico e il tensionamento elastico dei dipinti su tela
Luciano Pensabene Buemi	Salvaguardia e fruizione delle collezioni museali di arte contemporanea: poliedricità del restauratore-conservatore
Luciano Pensabene Buemi	Il linguaggio dell'arte non oggettiva (tecniche e materiali): premessa necessaria per il restauro delle opere di V. Kandinsky
Paola Iazurlo	Le esperienze dell'ISCR: il muralismo contemporaneo
Paola Ilaria Mariotti	Le esperienze sulle pitture murali contemporanee: il caso di Arcumeggia
Anna B. Cisternino	La cinetica
Marcello Picollo	Caratterizzazione e studio conservativo dei materiali sintetici
Antonio Sgamellotti	Il laboratorio mobile MOLAB: indagini non invasive <i>in situ</i> nell'arte moderna e contemporanea: da Renoir a De Dominicis
Paola Tedeschi	Il mosaico contemporaneo
Mattia Patti	La Riflettografia IR per lo studio delle opere d'arte contemporanea

	Tecnica e restauro della scultura e dei polimerici. Cenni sulle problematiche degli audiovisivi
Vilma Basilissi	Le esperienze dell'ISCR: nuove leghe metalliche, tecnologia e problemi di conservazione.
Vilma Basilissi	Il degrado dei materiali sintetici e semisintetici; forme di alterazione
Rosanna Moradei	Lorenzo Bartolini: le problematiche delle gipsoteche
M. Data Mazzoni	I materiali plastici: proprietà e caratteristiche, tecnologie di lavorazione, morfologia del degrado e conservazione. Casi di studio
Anna Laganà	Storia della plastica: degrado, ricerca e conservazione
Susanna Bassotti	La conservazione delle materie plastiche nelle collezioni storiche. Un caso di studio: il Museo Sandretto di Pont Canavese (Torino)
Barbara Ferriani	Le installazioni
Alessandro Bordina	Conservazione di opere elettroniche, nuove frontiere e risultati
Maria G. Castellano	I restauri delle opere di Pino Pascali: problemi teorici e tecnici
	Tecnica e restauro dei materiali cartacei e fotografici
Letizia Montalbano	Problematiche conservative dei materiali cartacei del '900
Daniele Ruggiero	La produzione della carta nel '900. Il degrado fisico-chimico dei materiali cartacei moderni e contemporanei
Margareth Ellis Holben	Preserving the present. Student research and treatments
Caterina Ciummei	Bozzetti e figurini delle collezioni teatrali (dal 1940 in poi e Teatro Comunale di Firenze)
Cecilia Prosperi	Le carte lucide: tecnologia e interventi
Andrea Granchi	Il libro d'artista, tra produzione e conservazione
Isetta Tosini	Studio dei materiali costitutivi dei disegni contemporanei
Gabriella Guerci	Buone pratiche per la conservazione e la gestione della fotografia contemporanea
Emanuela Sesti	Modalità di gestione di materiali fotografici contemporanei: esperienze della Fondazione Alinari
Letizia Montalbano	Metodologie di restauro dei materiali cartacei
	Storia, tecnica e restauro dei materiali fibrosi e costumi
Primo Brachi	Merceologia delle fibre moderne e contemporanee
Laura Fiesoli	Tessuti contemporanei: finissaggi e lavorazioni speciali
Lydia Predominato	Materiali e tecniche dell'arte tessile contemporanea
Aurora Fiorentini	Materia e forma della moda dal dopoguerra a oggi
Daniela Degl'Innocenti	Il Museo del Tessuto di Prato. Problemi espositivi e conservativi
Susanna Conti	Analisi preliminari sull'Achrome di Piero Manzoni del Museo G. Fattori di Livorno
	DISCIPLINE SCIENTIFICHE
	Ricerca, diagnostica e nuove tecnologie per il restauro
Alfredo Aldrovandi	Le tecniche diagnostiche
Francesca Cappitelli	Biodegrado dei materiali contemporanei
Rodolfo Corrias	La patina: "restitutae libertatis"
Francesca Piqué	Analisi scientifiche applicate a varie tipologie materiche
Raffaella Fontana	Tecniche diagnostiche su opere d'età contemporanea. Strumenti e metodi di impiego
Carlo Lalli	Gli agenti inquinanti
Piero Mandò	L'uso del Carbonio 14 per lo studio del contemporaneo
Maria Perla Colombini	Tecniche diagnostiche per la rivelazione dei materiali naturali e sintetici
	Dalla produzione alla conservazione
Antonio G. Stevan	Depositi per le opere d'arte
Roberto Boddi	Controllo ambientale e climatizzazione (standard). Stabilizzazione igrometrica in contenitori Problemi di movimentazione e imballaggio
Mario Cristiani	Aspetti organizzativi della realizzazione delle opere d'arte
Arteria	Problemi di movimentazione e trasporto
	Gestione, valorizzazione e legislazione dei beni culturali
C. Acidini, G. Conte, L. Montalbano	Introduzione generale
Grazia De Cesare	Le esperienze dell'ISCR: la schedatura conservativa
Flavia Ferrante	Scheda O.A.C.
Barbara Ferriani	L'INCCA
Francesca Graziati	Aggiornamento sulle procedure per l'affidamento dei lavori di conservazione e restauro di opere pubbliche: I parte
Benedetto Luigi Compagnoni	Aggiornamento sulle procedure per l'affidamento dei lavori di conservazione e restauro di opere pubbliche: II parte
James Bradburne	La valorizzazione del contemporaneo: Palazzo Strozzi
Paul Schwartzbaum	Problematiche tecniche e strategie conservative per la realizzazione dei nuovi musei di arte contemporanea
Philip Rynalds	La Collezione Peggy Guggenheim: da casa a museo
	Stage e cantiere
Tutors dei cantieri	Relazioni sui cantieri svolti a luglio e a settembre
	Seminari con gli artisti

1) Il master ha una struttura che si attaglia esattamente sui regolamenti che presiedono al rilascio dei master universitari di I° livello. A coloro che avranno ultimato il percorso formativo e superata la prova finale, sarà rilasciato dalla Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure il titolo di Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee". Diretto da Cristina Acidini, soprintendente *ad interim* dell'Opificio delle Pietre Dure, e da Letizia Montalbano, direttrice della Scuola di Alta Formazione e Studio, il master nasce da un accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure (OPD) e l'INPDAP (Istituto Nazionale di Previdenza per i Dipendenti dell'Amministrazione Pubblica).

Comitato scientifico: Giorgio Bonsanti, Giuliano Gori, Isabella Lapi, Stefano Pezzato, Carlo Sisi.

Collegio didattico: Alfredo Aldrovandi, Cristina Improta, Mattia Patti, Antonio Rava.

Coordinamento tecnico: Maurizio Michelucci.

Segreteria: Ginevra Facchinetti Pulazzini con la collaborazione di Patrizia Fibbi.

Ufficio amministrativo: Benedetto Luigi Compagnoni con la collaborazione di Amedeo Cesabianchi, Bruno Caiani e Carlotta Brovadan.

2) Presidente: Valdemaro Beccaglia; direttore artistico: Marco Bazzini; responsabile di area e conservatore: Stefano Pezzato; coordinatore di area e registrar: Roberto Fattori.

3) Presidente: Carlo Sisi; Direttore artistico Alberto Salvadori; Responsabile dell'ufficio: Gabriella Sorelli.

4) Presidente: Andrea Cavicchi; direttore: Filippo Guarini; conservatore: Daniela Degl'Innocenti.

5) Presidente: Giuliano Gori; coordinamento: Miranda Mac Phail

6) Direttori: Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi e Maurizio Rigillo; responsabile logistica: Fabrizio Paperini; San Gimignano Gallery manager: Alice Fontanelli; Associazione Arte Continua: Giulia Contri.

7) I Laboratori di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure, il Museo Marino Marini, il Museo Nazionale Alinari della Fotografia e la GAM di Firenze; la Collezione Gori (Fattoria di Celle) di Pistoia, il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci e il Museo del Tessuto a Prato, la Galleria Continua e l'Associazione Arte Continua di San Gimignano, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e il MAXXI di Roma, il Museo del '900 di Milano, il Museo di Quinto Martini a Carmignano, la Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri a Città di Castello e le cave di marmo di Carrara, la Peggy Guggenheim Collection di Venezia, la Fondazione Fiumara d'Arte e Atelier sul Mare di Castel di Tusa (Messina).

8) Una parte molto importante del master è stata quella destinata ai cantieri operativi, attivati presso le sedi dei partner tra i mesi di luglio e settembre del 2011. Scopo dei cantieri era applicare quanto definito teoricamente nelle lezioni frontali, attraverso l'individuazione delle problematiche conservative, la schedatura completa, la documentazione fotografica, la progettazione dell'intervento conservativo, la metodologia di conservazione di alcune opere, segnalateci per le loro caratteristiche tecniche o per

alcune problematiche conservative.

I temi dei cantieri hanno riguardato: Centro Luigi Pecci: la Collezione Grafica del Centro Pecci e le *Carloline* di Stefano Arienti; il Museo del Tessuto: il *Laboratorio per il riallestimento della sala Prato città tessile e sezione contemporanea del Museo*; Galleria Continua, San Gimignano: Chen Zen, *Six roots. Enfance*; Collezione Gori, Fattoria di Celle: Sol Lewitt, *Progetto murale 445*; *Progetto murale 494*, 1985; Anselm Kiefer, *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*, 2009; Emilio Vedova, *Non dove*, 1985-1988; Alice Aycock, *Le reti di Salomone*, 1982; Giuseppe Spagnulo, *Daphne*, 1987-88; Luciano Massari, *The island of identità*, 2005.

9) I posti messi a disposizione sono stati 25. Gli allievi prescelti sono stati: Anitori Alessia, Cadetti Alessia, Casaccia Antonella, Casarano Simona, Cimò Marta, Del Bianco Andrea, Denza Alessandra, Di Paolo Caterina, Favalaro Federica, Fornari Chiara, Francone Serena, Grotto Maria Beatrice, Gomez Ubierna Maria, Guarducci Sara, Marchese Claudia, Mazzoli Paola, Mignani Chiara, Musa Linda, Pace Federica, Pannunzio Elisa, Romiti Tiziana, Salari Francesca, Salis Rita, Secchi Francesca, Todaro Cristina.